

# ARTISTAS VISUAIS, DESENHISTAS INDUSTRIAIS E CONSERVADORES- RESTAURADORES DE BENS CULTURAIS

## TÍTULO

**2624-05 Artista (artes visuais)** - Aquarelista; Artesão (artista visual); Artista plástico; Caricaturista; Cartunista; Ceramista (artes visuais); Chargista; Escultor; Grafiteiro (artes visuais); Gravador (artes visuais); Ilustrador (artes visuais); Pintor (artes visuais).

**2624-10 Desenhista industrial gráfico (designer gráfico)** - Desenhista de editorial; Desenhista de identidade visual; Desenhista de páginas da internet (web designer); Desenhista gráfico de embalagem; Desenhista gráfico de sinalização; Desenhista gráfico de superfície; Desenhista gráfico promocional; Tecnólogo em design gráfico.

**2624-15 Conservador-restaurador de bens culturais** - Restaurador de obras de arte.

**2624-20 Desenhista industrial de produto (designer de produto)** - Desenhista de produto (artigos esportivos); Desenhista de produto (brinquedos); Desenhista de produto (construção civil); Desenhista de produto (cuidados pessoais); Desenhista de produto (eletroeletrônicos e eletrodomésticos); Desenhista de produto (embalagem); Desenhista de produto (iluminação); Desenhista de produto (jóias); Desenhista de produto (máquinas e equipamentos); Desenhista de produto (material promocional); Desenhista de produto (mobiliário); Desenhista de produto (transporte); Desenhista de produto (utensílios domésticos e escritório); Tecnólogo em design de jóias; Tecnólogo em design de móveis; Tecnólogo em design de produtos.

**2624-25 Desenhista industrial de produto de moda (designer de moda)** - Desenhista industrial de acessórios; Desenhista industrial de calçados; Desenhista industrial têxtil; Estilista de moda; Tecnólogo em design de moda.

## DESCRIÇÃO SUMÁRIA

Concebem e desenvolvem obras de arte e projetos de design, elaboram e executam projetos de restauração e conservação preventiva de bens culturais móveis e integrados. Para tanto realizam pesquisas, elaboram propostas e divulgam suas obras de arte, produtos e serviços.

## FORMAÇÃO E EXPERIÊNCIA

A formação requerida para os desenhistas industriais de produto, gráficos e de produto de moda, também conhecidos como designers, é o curso superior de Tecnologia na área ou bacharelado. No caso dos artistas visuais e dos conservadores-restauradores, a escolaridade não é requisito imprescindível. Há também profissionais de notório saber. Registra-se tendência de profissionalização na área das artes, sendo desejável qualificação formal ou informal. O desempenho pleno das atividades, para os artistas visuais, conservadores-restauradores, desenhistas industriais de produto e desenhistas industriais gráficos, ocorre com cinco anos de experiência profissional, enquanto que para os desenhistas industriais de produto de moda ocorre entre três e quatro anos.

**CONDIÇÕES GERAIS DE EXERCÍCIO**

Os artistas visuais e os desenhistas industriais de produto, gráficos e de produto de moda têm em comum o processo de criação e a utilização de conjuntos de técnicas específicas às respectivas áreas de atuação. Diferem, basicamente, quanto à finalidade do trabalho: enquanto os artistas visuais criam e produzem peças únicas ou com tiragem limitada, em resposta a uma encomenda ou não, os desenhistas industriais respondem sempre a uma encomenda e estão voltados para a concepção de peças que serão produzidas em série. Já os conservadores-restauradores utilizam um conjunto de técnicas específicas para restauração de bens culturais. A forma de trabalhar também apresenta semelhanças e diferenças, a saber: os desenhistas industriais de produto, gráficos e de produto de moda e os conservadores-restauradores trabalham com supervisão ocasional enquanto os artistas visuais trabalham sem supervisão e em horários irregulares. Em todas as ocupações predominam os autônomos. Os artistas visuais trabalham de forma individual enquanto os desenhistas industriais em equipe multidisciplinar e os conservadores-restauradores podem trabalhar tanto individualmente como em equipe. No exercício de algumas atividades, os artistas visuais e os conservadores-restauradores podem trabalhar em posições desconfortáveis. Todas as ocupações estão sujeitas à exposição a materiais tóxicos.

**CÓDIGO INTERNACIONAL CIUO 88**

2452 - Escultores, pintores y afines.

**RECURSOS DE TRABALHO**

Bisturi; Cavalete; Computador e Periféricos; Escala Cromática; Espátula térmica; Material de desenho; Material de Pintura; Paquímetro; *Softwares* aplicados; Tela.

**PARTICIPANTES DA DESCRIÇÃO****Especialistas**

Adélio Sarro  
Ana Beatriz de Araújo Linardi  
Carla Santana do Nascimento  
Carlos Alberto Inácio Alexandre  
Celso Calixto Rios  
Claudia Alquezar Facca  
Edison Barone  
Ernesto Paulo Harsi  
Felipe Teixeira Vendramini  
Fernando Durão  
Florence Maria White de Vera  
Francisco Inácio Homem de Melo  
Ione Di Alerigi  
Jorge Branco  
José Dirson Argôlo  
Julio Eduardo Corrêa Dias de Moraes  
Lalada Dalglish  
Lia Santiago Robba  
Lucia Elena Thomé  
Maria Cecília de Melo Leonel  
Maria de Los Angeles Fanta

Maria Luisa Ramos de Oliveira Soares

Maria Regina Emery Quites

Marylka Mendes

Mauro José Divino

Naida Maria Vieira Corrêa

Norma Cianflone Cassares

Patricia de Azevedo Corrêa

Ricardo Brito Almeida

Robinson Salata

Sandra Cristina Serra Baruki

Sara Carone

Silvia Regina Beildeck

Silvio Melcer Dworecki

Sônia L. Valentim de Carvalho

Tania Vanesa Sibre Bello

Valeria de Mendonça

### Instituições

Associação Brasileira de Encadernação e Restauro

Associação dos Designers de Produto

Associação Paulista de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais

Barone Design Estúdio Ltda.

Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Essenz Design e Comunicação

Faop - Fundação de Arte de Ouro Preto

FAU-USP

Florence Maria White de Vera ME. / de Vera Artes

Funarte - Fundação Nacional de Artes

Fundação Casa de Rui Barbosa

Grog Indústria e Comércio de Confecções Ltda.

Homem de Melo & Troia Design

IEB - USP

Ione Di Alerigi Arte e Projetos - Ione A. Paula EPP

Julio Moraes Conservação e Restauro Ltda.

Marylka Mendes Conservação-restauração e Consultoria

Pinacoteca do Estado de São Paulo

Restauratus- Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis Ltda.

Sibre Indústria de Pré-Moldados Ltda.

Silvio Dworecki Estúdio

Studio Argôlo Antiguidades Restaurações Ltda.

SV Carvalho Design

Universidade Federal de Minas Gerais - Cecor

## Instituição Conveniada Responsável

Fundação Instituto de Pesquisas Econômicas - Fipe - USP

### GLOSSÁRIO

Imaginação espacial: visualizar mentalmente um objeto ou espaço tridimensional ainda não-existente.